

Programme du colloque

Jeudi 6 février

Matinée :

Présidente de séance : Pr. Houda CHRAIBI.

9h : Allocutions d'ouverture de monsieur le Doyen de la FLSH Ben M'sik et de M. Lahcen OUASMI, directeur du laboratoire LALICO.

9h30 : Conférences plénières

Houda CHRAIBI (LALICO, FLSH Ben M'sik) : Une esthétique de la censure.

Majid DKHISSY (FLSH Ben M'sik) : Censure et autocensure systémique : culpabilisation et effet de sidération.

11h00. Séance 1 : Censure/Autocensure

11h00. Assia MARFOUQ (Institut des Sciences du Sport, Settat, Maroc) : Autocensure et écriture conditionnée dans «La Petite Peule» de Mariama Barry ou la gestion de la mémoire traumatique.

11h15. Siham EL MIR (Doctorante, FLSH Dhar El Mehraz- Fès, Maroc) : La littérature pamphlétaire, de la circulation clandestine à l'autocensure.

11h30. Alina GANEA (Université « Dunărea de Jos » de Galați, Roumanie) : Et ce n'est pas moi qui le dis ! Enjeux discursifs d'une formule d'autocensure.

11h45. Gabriela SCRIPNIC (Université « Dunărea de Jos » de Galați, Roumanie) : « Il vaut mieux me taire » ou l'autocensure dans le discours ordinaire.

12h00. Imen BEN HASSINE (Université de Kairouan, Tunisie) : La pratique photographique de Lehnert et Landrock, entre censure et autocensure.

12h15. Débat.

Après-midi :

Présidente de séance : Pr Fatiha BENNANI.

Séance 2 : Censure / Littérature / Langue

15h00. Carmen ANDREI (Faculté des Lettres, Université du Bas Danube de Galați, Roumanie) : Vaincre la censure au XVIII^e siècle. Le cas du roman libertin français.

15h30. Phirith KEO (Doctorant, CIELAM Aix-Marseille, France) : Autobiographie de Pham Duy Khiêm : De la Courtine à Vichy (Mai-Juillet 1940).

15h45. Albert Nna NTIMBAN (Université de Yaoundé I, Cameroun) : La littérature camerounaise sous contrôle politique à l'ère du parti unique. Analyse de contenu de la critique littéraire des ouvrages présentés dans les colonnes du Quotidien gouvernemental Cameron Tribune, de 1974 à 1980.

16h00. Stefania GATTA (Université de Lisbonne, Portugal) : Accepter la guerre.

16h30. Débat.

Vendredi 7 février

Président de séance : Pr Taher OUAZZANI.

Séance 3 : Censure/Art/Médias/Cinéma

9h30. Matthieu THOMAS (Haute Ecole de Musique de Lausanne, Suisse) : Faire censurer un concert de rap : lutte herméneutique, dilemme démocratique et mobilisation anti-islam.

9h45. Amal BECHIR (Doctorante, Université D'Alger 2 et Paul-Valéry Montpellier 3, France) : Face à la censure, l'ironie !

10h00. Amina LAMGHARI (Algérie) Le cinéma de Malek Bensmaïl à l'épreuve de la censure en Algérie.

10h15. Sabrine BENADDOU IDRISSE (Doctorante, FLSH Mohammedia, Université Hassan II, Maroc) : La censure au cinéma marocain : lorsque censure et liberté d'expression se confrontent dans une société en pleine émancipation idéologique.

10h30. Débat et clôture du colloque.

Présentation du colloque

L'idée qu'un acte ou qu'une production, quelle qu'elle soit, écrite, orale ou artistique, puisse être subversive ou du moins constituer un danger aux yeux d'un pouvoir ou d'une autorité a toujours hanté et secoué les sociétés. Il s'agit même d'une logique implacable qui visait à bouleverser les doxas et les idées considérées comme des archétypes en vue de confronter la réalité des idées à celle des choses. Cette même logique a dû faire face à l'improbation de l'autorité en place manifestée par la censure.

La censure a marqué l'histoire des productions humaines puisqu'elle a été souvent l'expression d'une lutte entre le pouvoir de l'Etat et les forces vives de la société pensante. *Candide, Les fleurs du mal, Les lettres philosophiques, L'Encyclopédie, La ferme des animaux, Mme Bovary*, etc., la liste est longue et encore aujourd'hui, la censure touche un nombre important de domaines artistiques et littéraires.

Les marques de la censure ou de l'autocensure peuvent être repérées dès qu'il s'agit d'établir les conditions de la production d'un texte ou d'une œuvre artistique.

Dire est un acte de prise de position, un acte de jugement à l'égard des codes qui régissent et organisent une société. L'esprit d'invention rentrerait, dès lors, dans une stratégie d'écriture imprégnée d'économie aussi bien dans la forme que dans le contenu de la pensée.

Université Hassan II de Casablanca

**Faculté des Lettres et des Sciences
Humaines Ben M'sik Casablanca**

**Laboratoire de Langues, Littératures et
Communication (LALICO)**

www.flbenmsik.ma

<http://laboratoirelalico.blogspot.com>

Coordonnateurs :

Professeur Houda CHRAIBI

Professeur Lahcen OUASMI

Professeur Naima MENNOR

Professeur Youssef SEFRI

Professeur Aicha ABBAD

Asmae HALIMI (Doctorante)

Rachida MOUSTAID (Doctorante)

**Université Hassan II de Casablanca
Faculté des Lettres et des Sciences
Humaines Ben M'sik Casablanca**

**Laboratoire de Langues, Littératures et
Communication**

Groupe de Recherche en Arts et Lettres

**Groupe de Recherche en Littérature et
Cultures Francophones et Comparées**

6^{ème} Colloque international

*La censure ...
des créations en sursis*

6 et 7 février 2020

Amphithéâtre A. Laroui – Salle de conférences
FLSH Ben M'sik Casablanca