

Université Hassan II de Casablanca
Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Ben M'sik
Laboratoire de Langues, Littératures et Communication
Formation doctorale : Civilisations Francophones et Comparées

3^{ème} Journée d'Etude Doctorale

Littérature et Langue(s) : entre le verbe et la verve

Mardi 19 novembre 2019

Programme de la journée

Matinée

Séance 1. Modération : Pr Fatiha BENNANI.

9h00 : Brahim Mansoub (FLSH Fès-Saïs, Maroc): Le passage de la Littérature amazighe de l'oralité à l'écrit et son impact sur les genres littéraires : le cas du roman.

9h15 : Asmae Halimi (LALICO, FLSH Ben M'sik Casablanca, Maroc) : Des Écrivains en contact de langues d'écriture : cas de l'auteur francophone.

9h30 : Adil Rida (LALICO, FLSH Ben M'sik Casablanca, Maroc) : Fouad Laroui et les sirènes de la patrie.

9h45 : Ahmed Aziz Houdzi (URAC 57 FLSH El Jadida, Maroc) : De la langue de l'autre à la langue Autre : hétérogénéité et effets d'hybridation chez l'écrivain marocain francophone de la Nouvelle Génération les cas de : Fouad Laroui et de Mohamed Leftah.

10h00 : Zakaria Jibrane (LALICO, FLSH Ben M'sik Casablanca, Maroc) : L'expression de la révolte dans l'écriture poétique d'Abdellatif Laabi.

10h15 : Mohamed El Jamri (LALICO, FLSH Ben M'sik Casablanca, Maroc) : Mohammed Khaïr-Eddine entre langue, littérature et écriture.

10h30 : Khadija Talibi (LALICO, FLSH Ben M'sik Casablanca, Maroc) : La dualité linguistique dans *Je ne parle pas la langue de mon père* de Leila Sebbar.

10h45 : Rim Zouhair (FLSH Ain Chock Casablanca, Maroc) : La langue de l'ex-colonisateur : une langue libératrice pour la femme maghrébine. Cas du roman *La retournée* de Fawzia Zouari.

11h00 : Ilhem Ben Abdesslem (Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités, Manouba, Tunisie) : Le rapport de l'écrivain à la langue d'écriture à travers une étude comparée de deux œuvres : *Journal du voleur* de Jean Genet et *Le pain nu* de Mohamed Choukri.

11h15 : Débat.

Après-midi

Séance 2. Modération : Pr Houda CHRAIBI.

14h30 : Sara Yassine (FLSH Dhar-El Mahraz, Fès, Maroc) : Créativité littéraire et contraintes cognitives.

14h45 : Emilie Ollivier (Université de Nantes, France) : L'autofiction ou la langue en création.

15h00 : Mohamed Bourasse (FLSH Kénitra, Maroc) : L'hétéroglossie littéraire chez Balzac dans *Illusions perdues* : enjeux, fonctions et limites.

15h15 : Moulay Youssef Soussou (URAC 57, FLSH El Jadida, Maroc) : Style et grammaire, langue et littérature : La polémique sur le style de Flaubert de 1919-1921.

15h30 : Zahira Riad (LALICO, FLSH Ben M'sik Casablanca) : La parole et la langue comme espaces de violence dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès et de Sony-Labou Tansi.

15h45 : Alexandra Gaudechaux (Université Rennes 2, France) : Le parler-poème novarinien : dynamiques d'un Verbe *hors de lui*.

16h00 : Abdelghani Brija (FLSH Rabat) : Spiralisme et postmodernisme dans *Ultravocal* de Frankétienne.

16h15 : Melissa Melodias (Université Paris III – Sorbonne nouvelle, France) : Oralité de l'image poétique chez Pier Paolo Pasolini.

16h30 : Bouchra El Azhar Idrissi (LALICO, FLSH Ben M'sik Casablanca, Maroc) : Le texte au service de l'œuvre contemporaine.

16h45 : Débat.

17h15 : Clôture de la journée.