

الرؤية والأداة

في التجربة النقدية لعبد الرحمان غانمي

الجمعة 18 مارس 2016



يعقد مختبر السرديات بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بنمسيك بالدار البيضاء بتنسيق مع مختبر اللغة العربية وتحليل الخطاب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال و نادي القلم المغربي لقاءً نقدياً يوم الجمعة 18 مارس 2015 ابتداءً من الساعة التاسعة صباحاً بآداب بنمسيك قاعة الندوات عبدالواحد خيري، حول التجربة النقدية للناقد المغربي عبد الرحمان غانمي من خلال مؤلفه النقدي " الخطاب الروائي العربي : قراءة سوسولوجية - لسانية، الصادر مؤخراً عن الهيئة العامة المصرية

للكتاب بالقاهرة، ضمن سلسلة «كتابات نقدية» في مجلدين كبيرين، كل مجلد يشتمل على 500 صفحة .

يشترك في هذا اللقاء الذي سيدير أشغاله محمد حفيظ : عبد المجيد نوسي - إدريس جبيري - محمد بلشهب - عثمانى الميلود- شعيب حليفي .

ينطلق عبد الرحمان غانمي في مؤلفه النقدي ، موضوع الدراسة ، من رؤى وآليات منهجية وثقافية جديدة، تستقرئ مقومات المتخيل التراثي العربي الأدبي والثقافي بجمالياته ومرجعياته، في ضوء الأسئلة الراهنة الروائية وما طرحه من قضايا وأسئلة تخيلية ومعرفية ومنهجية، وبدون شك، فإن الرؤية النقدية المتضمنة والمتخللة في الكتاب، تحمل أفقا نظيريا وتأصيلا للمتخيل السردي العربي قديمه وحديثه، من خلال الاشتغال على نصوص روائية عربية معاصرة، من بينها : (شجر الخلاطة) للميلودي شغموم، و(الضوء الهارب) لمحمد برادة، و(حريق الأخيلة) لإدوار الخراط، و(الفلكيون في ثلاثاء الموت، عبور البشروش) لسليم بركات ، إلى جانب نصوص روائية عربية أخرى، تعبر عن ملامح الخريطة التخيلية العربية، وتضاريسها المتنوعة الأدبية. واللافت في هذا المؤلف النقدي أنه يشغل ضمن نسق فلسفي وجمالي، يمزج بين الأطر النظرية الحديثة والقديمة، ومستويات التطبيق، لمقاربة النصوص، وأيضا للتأصيل للرواية العربية من خلال هذه المرجعيات وعلاقتها بالنصوص، وعليه فإن هذه الدراسة تنحت لها منظورا مغايرا لما هو سائد، ويمكن القول، في ضوء مقاربة النصوص بخلفية علمية بالاستناد إلى القراءة المفتوحة، إنها مؤسسة للمفاهيم والآليات والتصورات، في تجوز لأنماط الاستهلاك والتطبيق الحرفي والآلي للمناهج، وأيضا فإنها اتجهت إلى توظيف الآليات اللسانية والسوسيولوجية والانثروبولوجية والفكرية المولدة للمعاني والدلالات، وانتقاد الكثير من التصورات السائدة في مجال الدراسات النقدية والمناهج .

الساعة 9.30 صباحا . قاعة عبد الواحد خيرى . رئيس الجلسة: محمد حفيظ

- شعيب حليفي :عبد الرحمان غانمي والوعي النقدي .
محمد بلشهب : التجربة النقدية عند عبد الرحمان غانمي .
ادريس جبيري : في البلاغة والسرديات من خلال كتاب " الخطاب الروائي العربي :
قراءة سوسولوجية - لسانية ."
عبد المجيد نوسي : القراءة المتعددة في كتاب " الخطاب الروائي العربي ."
الميلود عثمانى :قراءة وشهادة في النقد والناقد .
عبد الرحمان غانمي : ما يشبه الشهادة .الكتابة النقدية : تماس النص بالمنهج في
التحيين و التحويل .