

الغلاف الزمني	الأسدس 4، الوحدة 4
48	مسرح
<p style="text-align: right;"><b>أهداف الوحدة</b></p>	
<p>جعل الطالب يكون فكرة عن المسرح والاحتفال، والعوامل التي أدت إلى ظهور المسرح في المجتمع العربي، مع التعرف على أهم التجارب في المشرق والمغرب.</p>	
<p style="text-align: right;"><b>محتوى الوحدة</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• موقع المسرح ضمن الفنون الأدبية .</li> <li>• المسرح الغربي القديم وظواهره .</li> <li>• المسرح الغربي المعاصر وقضاياها.</li> <li>• تاريخ المسرح العربي وظواهره.</li> <li>• أ- في المشرق ب - في المغرب</li> <li>• تحليل النص المسرحي: <ul style="list-style-type: none"> <li>- النص والعرض.</li> <li>- الأحداث، بناء النص المسرحي، الشخصيات، الحوار،،،</li> </ul> </li> <li>• النص والإخراج المسرحي.</li> <li>• اتجاهات: <ul style="list-style-type: none"> <li>- الاحتفالية والتراث</li> <li>- التأصيل المسرحي</li> <li>- التجريب المسرحي.</li> </ul> </li> <li>• بيبيولوجرافيا <ul style="list-style-type: none"> <li>- فن الشعر لأرسطو، ترجمة عبد الرحمان بدوي.</li> <li>- نظرية المسرح الملحمي، برتولد بريخت .ت.جميل نصيف.</li> <li>- بيانات المسرح الاحتفالي، عبد الكريم برشيد.</li> </ul> </li> <li>• بونيت / الشخصيات في النص المسرحي</li> <li>• حسن المنيعي أبحاث في المسرح المغربي.</li> </ul>	
<p style="text-align: right;"><b>تقييم المعارف</b></p>	
<p style="text-align: right;">تقييم مستمر مائة بالمائة من نقطة امتحان نهاية الفصل.</p>	