

الغلاف الزمني	الأسدس 5، الوحدة 3
48	سرد مغربي وعالمي
أهداف الوحدة	
تعريف الطالب بأنواع السرود الأوروبية الكلاسيكية الأساسية، وتمكينه من إدراك أدوات دراسة بنياتها النصية والنوعية والثقافية.	
محتوى الوحدة	
المبحث الأساسي: السرود الأوروبية الكلاسيكية الهدف: تعريف الطالب بأنواع السرود الأوروبية الكلاسيكية الأساسية، وتمكينه من إدراك أدوات دراسة بنياتها النصية والنوعية والثقافية.	
المحتوى:	
المحور الأول: السرود الكلاسيكية والأنساق الثقافية	
1- مفهوم السرد	
2- مفهوم الكلاسيكية	
1- مفهوم الأنساق الثقافية	
المحور الثاني: متن القراءة	
1- السرود التأسيسية:	
أ- الإلياذة والأوديسة لهوميروس	
ب- كتاب المسوخات لأوفيد	
2- سرود عصر النهضة والأنوار:	
أ- الكوميديا الإلهية لدانتي أليجيري	
ب- الديكاميرون لجيوفاني بوكاتشو	
ج- جاك القدري لديدرو	
3- سرود ما قبل الحداثة:	
أ- لازاريو دي تورمس	
ب- دون كيخوته دي لامانشا لسرفانتيس	
ج- حكايات الأخوين غريم	
المراجع:	
1. أمبرت، إنريكي أندرسون:	
القصة القصيرة: النظرية والتطبيق، ترجمة علي إبراهيم منوفي، مراجعة صلاح فضل، منشورات المجلس الأعلى للثقافة، الطبعة الأولى، السنة 2000.	
2. البيوري، أحمد:	
تطور القصة في المغرب، مرحلة التأسيس، منشورات مجموعة البحث في القصة القصيرة بالمغرب، الطبعة الأولى، السنة 2005.	
3. تحولات القصة الحديثة بالمغرب، إعداد مجموعة البحث في القصة القصيرة بالمغرب، منشورات مجموعة البحث في القصة القصيرة بالمغرب، الطبعة الأولى، السنة 2010.	
4. في نظرية القصة، مقالات مترجمة، إعداد مصطفى جباري وعبد المجيد جحفة، منشورات مجموعة البحث في القصة القصيرة بالمغرب، الطبعة الأولى، السنة 2011.	
5. قاف صاد، مجلة نصف سنوية متخصصة في القصة، الأعداد: من 1 إلى 11، منشورات مجموعة البحث في القصة القصيرة بالمغرب، من سنة 2004 إلى سنة 2012.	

تقييم المعارف

تقييم مستمر

مراقبة نهائية كتابية.

تحتسب نقطة الوحدة بإدماج معدل نقط المراقبات المستمرة بنسبة 50% ونقطة المراقبة النهائية التي تشكل بدورها 50%

www.fibenmsik.ma