

الغلاف الزمني	الأسدس 6، الوحدة 3
48	صوتيات وصواعة مقارنة
<p style="text-align: right;"><b>أهداف الوحدة</b></p> <p>- تعميق مبادئ التحليل الصوتي والصواتي من خلال معالجة وتحليل قضايا وظواهر قطعية وفوق قطعية للغات الطبيعية ومقارنتها.</p>	
<p style="text-align: right;"><b>محتوى الوحدة</b></p> <p>يهدف المقرر إلى : تمكين الطالب من:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- القيام بوصف وتحليل صوتي وصواتي للغة معينة على أساس السمات والمؤشرات المميزة.</li> <li>- العمل على تأويل صواتي للأنظمة اللغوية انطلاقاً من خصائصها الصوتية القائمة على أساس البنية الأكوستيكية..</li> </ul> <p>وذلك بهدف:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إقامة تعالق وترابط بين الفعل الكلامي وخصائصه ومميزاته العضوية التلغظية والأكوستيكية والإدراكية.</li> <li>- استنباط نموذجاً صوتياً للمتواليات الصوتية ومعالجة القضايا الصوتية والصواتية.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>محاور المجزوءة</b></p> <p style="text-align: center;"><b>المحور الأول : أكوستيك التلغظ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. التحليل الأكوستيكي للأنظمة الصانتيية</li> <li>2. المعايير والسمات العضوية التلغظية للأنظمة الصانتيية</li> <li>3. الخصائص العضوية التلغظية والأكوستيكية للأنظمة الصانتيية</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>المحور الثاني: الصواعة اللاخطية</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. مسألة التمثيل الصوتي</li> <li>2. التمثيل الصوتي للصيغ العربية : نماذج نظرية وتطبيقية</li> <li>3. البنية المقطعية</li> <li>4. نظرية هندسة السمات : المبادئ والتمثيلات</li> <li>5. تحليل ومعالجة قضايا صوتية مقارنة بين اللغات الطبيعية</li> </ol> <p style="text-align: right;">المراجع:</p> <p>جورج كليمنس و صامويل جي كايزر : الفونولوجيا المقطعية : نحو نظرية توليدية للمقطع.ترجمة مبارك حانون وأحمد العلوي. منشورات سليكي إخوان 2003</p> <p>محمد بلبول (2008) بنية الكلمة في اللغة العربية : تمثيلات ومبادئ. منشورات فكر</p> <p>BOLTANSKI,J.E (1999) Nouvelles directions en phonologie. PUF.</p> <p>Goldsmith, Th, J.( 1990) .Autosegmental and Metrical Phonology. Blackwell, Lenders.</p> <p>Ladefoged, P. (1982) A course in Phonetics. 2<sup>nd</sup> Eds. Harcourt Brace Jovanovich</p> <p>McCarthy, J. ( 1979) (Formal Problems in Semitic Phonology and Morphology. Doctoral dissertation, M.I.T, Cambridge, Massachusetts.</p> <p>DELL,F. HIRST,D. et VERGNAUD, J.R ( 1984). Forme Sonore du Langage. Paris. Hermann.</p> <p>CLEMENTS,N. (1985) The geometry of phonological features. In Phonology Yearbook.2. 225-252</p>	
<p style="text-align: right;"><b>تقييم المعارف</b></p> <p style="text-align: right;">تقييم مستمر</p> <p>-تحتسب نقطة الوحدة بإدماج معدل نقط المراقبات المستمرة بنسبة 50% ونقطة المراقبة النهائية التي تشكل بدورها 50%</p>	