

الغلاف الزمني	الأسدس 5، الوحدة 1
48	مناهج الدراسات الأدبية
<p>أهداف الوحدة</p> <p>تنمية قدرات الطالب باطلاعه على أهمية المناهج في مقارنة النصوص، وإكسابه المهارة على توظيفها في مقارنة النص الأدبي ومختلف الخطابات بصفة عامة.</p>	
<p>محتوى الوحدة</p> <p>يقدم فكرة إجمالية عن أنواع المناهج وخلفياتها النظرية ومفاهيمها الإجرائية، ويتم التركيز على المناهج الأساسية وعرض مختلف المراحل التي مرت منها والتطورات التي عرفت والمفاهيم التي تعتمد في التحليل.</p> <p>محاور الوحدة:</p> <p>1 - المنهج تعريفاته وحدوده التصورات / المفاهيم / الخطوات</p> <p>2 - قيمة المنهج في العلوم الإنسانية - الفلسفة / علم الاجتماع / النقد الأدبي...</p> <p>3 - المنهج الشكلاني والبنوي - تحولات النظرة إلى النص / مفهوم الأدبية / التحفيز / العنصر المهيمن / الوظيفة الجمالية / البنية بين اللغة والأدب / الدال والمدلول / التحليل البنوي للحكي</p> <p>4 المنهج الاجتماعي - الأدب والمجتمع / ثلاثية البيئة والعرق والعصر / المدرسة الجدلية / مفهوم الانعكاس / البنوية التكوينية / علم اجتماع النص</p> <p>5 المنهج النفسي في تحليل النصوص - التحليل النفسي الفريودي: طبيعة العمل الأدبي بين الوعي واللاوعي / الأنا / الهو / الأنا الأعلى - التحليل النصي النفسي: لاوعي النص / العلاقة التحويلية / التحويل الذاتي الجمالي / العلاقة عبر النرجسية</p> <p>استراتيجيات التدريس ومخرجات الوحدة محاضرات / ترجمة نصوص / تقارير وأبحاث وتحليلات لموضوعات ذات علاقة بالمنهج.</p> <p>المراجع</p> <p>- غمبرت إنريك أندرسون. (1991) مناهج النقد الأدبي ، ترجمة الطاهر أحمد مكي . مكتبة الآداب، القاهرة</p> <p>- بريجي دانيال (1997) مدخل إلى مناهج النقد الأدبي. كتاب جماعي. ترجمة رضوان ظاظا. الكويت. سلسلة عالم المعرفة</p> <p>- سليدن راما. (1996) النظرية الأدبية المعاصرة. ترجمة جابر عصفور. القاهرة</p> <p>- وليك رينه. (1987) مفاهيم نقدية. ترجمة محمد عصفور. سلسلة عالم المعرفة . الكويت</p> <p>- وليك رينه. (1985) نظرية الأدب . ترجمة محيي الدين صبحي. بيروت</p> <p>- Bellmin,N.J.(2002) Psychanalyse et littérature. PUF.</p> <p>- Bellmin,N.J.(1988) Interlignes. 3vol. PUSeptention</p> <p>- Dorrit,C. (1977) la transparence intrieure. Seuil</p>	
<p>تقييم المعارف</p> <p>تقييم مستمر مراقبة نهائية كتابية. تحتسب نقطة الوحدة بإدماج معدل نقط المراقبات المستمرة بنسبة 50% ونقطة المراقبة النهائية التي تشكل بدورها 50%</p>	

الغلاف الزموي	الأسدس 5، الوحدة 2
48	شعر مغربي وعالمي
<p>أهداف الوحدة</p> <ul style="list-style-type: none"> - تمكين الطالب من القدرة على فهم القضايا الأساسية في الشعر المغربي الحديث والمعاصر ثم الشعر العالمي. - اكتساب القدرة على التحليل المنهجي والمقارنة. - التأكيد على مشروعية التحولات الشعرية لما لها من ارتباط بذات المبدع وبمحيطه الخاص والعام، والناقد أيضاً، ولما تحققه من حركية الشعر المتصلة بحركية الإنسان وتطوره، وتقدم فكره، وإبداعه، كل ذلك داخل إطار أكاديمي علمي موضوعي يرسخ لدى الطلبة الإيمان بقيمة التعدد والاختلاف، وبالمناظرة، ويعودهم على المقارنة والاستنتاج، ويوسع أفق معارفهم وتلقيهم. ويجعلهم قادرين على تحقيق النقلة الأهم بإحياء التفاعل الجماعي. 	
<p>محتوى الوحدة</p> <ul style="list-style-type: none"> • الإطار العام للشعر المغربي الحديث والمعاصر <ul style="list-style-type: none"> - مفاهيم واتجاهات - الشعر والإصلاح - الشعر والذات - الإيقاع والموسيقى والصورة - تحليلات من نماذج شعرية معاصرة وحديثة • الشعر العالمي الحديث <ul style="list-style-type: none"> - الشعر والفن - اللغة والرؤية - التراث والقواعد - تحليل نموذج إزرا باوند - تحليل نموذج إليوت. <p>المراجع</p> <ul style="list-style-type: none"> - محمد بن العباس القباج: الأدب العربي في المغرب الأقصى. - أحمد الطريسي أعراب: الرؤية والفن في الشعر العربي - عباس الجراري تطوّر الشعر العربي الحديث والمعاصر في المغرب من 1830م إلى 1990م محمد بريس: ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب - مقارنة بيوية تكويرية عبد الجليل ناظم: نقد الشعر في المغرب الحديث 	
<p>تقييم المعارف</p> <p>تقييم مستمر</p> <p>مراقبة نهائية كتابية.</p> <p>تحتسب نقطة الوحدة بإدماج معدل نقاط المراقبات المستمرة بنسبة 50% ونقطة المراقبة النهائية التي تشكل بدورها 50%</p>	

الغلاف الزمني	الأسدس 5، الوحدة 3
48	سرد مغربي وعالمي
أهداف الوحدة	
تعريف الطالب بأنواع السرود الأوروبية الكلاسيكية الأساسية، وتمكينه من إدراك أدوات دراسة بنياتها النصية والنوعية والثقافية.	
محتوى الوحدة	
المبحث الأساسي: السرود الأوروبية الكلاسيكية الهدف: تعريف الطالب بأنواع السرود الأوروبية الكلاسيكية الأساسية، وتمكينه من إدراك أدوات دراسة بنياتها النصية والنوعية والثقافية.	
المحتوى:	
المحور الأول: السرود الكلاسيكية والأنساق الثقافية	
1- مفهوم السرد	
2- مفهوم الكلاسيكية	
1- مفهوم الأنساق الثقافية	
المحور الثاني: متن القراءة	
1- السرود التأسيسية:	
أ- الإلياذة والأوديسة لهوميروس	
ب- كتاب المسوخات لأوفيد	
2- سرود عصر النهضة والأنوار:	
أ- الكوميديا الإلهية لدانتي أليجييري	
ب- الديكاميرون لجيوفاني بوكاتشو	
ج- جاك القدري لديدرو	
3- سرود ما قبل الحداثة:	
أ- لازاريو دي تورمس	
ب- دون كيخوته دي لامانشا لسرفانتيس	
ج- حكايات الأخوين غريم	
المراجع:	
1. أمبرت، إنريكي أندرسون:	
القصة القصيرة: النظرية والتطبيق، ترجمة علي إبراهيم منوفي، مراجعة صلاح فضل، منشورات المجلس الأعلى للثقافة، الطبعة الأولى، السنة 2000.	
2. البيوري، أحمد:	
تطور القصة في المغرب، مرحلة التأسيس، منشورات مجموعة البحث في القصة القصيرة بالمغرب، الطبعة الأولى، السنة 2005.	
3. تحولات القصة الحديثة بالمغرب، إعداد مجموعة البحث في القصة القصيرة بالمغرب، منشورات مجموعة البحث في القصة القصيرة بالمغرب، الطبعة الأولى، السنة 2010.	
4. في نظرية القصة، مقالات مترجمة، إعداد مصطفى جباري وعبد المجيد جحفة، منشورات مجموعة البحث في القصة القصيرة بالمغرب، الطبعة الأولى، السنة 2011.	
5. قاف صاد، مجلة نصف سنوية متخصصة في القصة، الأعداد: من 1 إلى 11، منشورات مجموعة البحث في القصة القصيرة بالمغرب، من سنة 2004 إلى سنة 2012.	

تقييم المعارف

تقييم مستمر

مراقبة نهائية كتابية.

تحتسب نقطة الوحدة بإدماج معدل نقط المراقبات المستمرة بنسبة 50% ونقطة المراقبة النهائية التي تشكل بدورها 50%

www.fibenmsik.ma

الغلاف الزمني	الأسدس 5، الوحدة 4
48	قضايا في الثقافة الشعبية
<p>أهداف الوحدة</p> <p>تمكين الطالب من المعارف والمكتسبات الخاصة بالجانب المتعلق بذاكرته الشعبية المغربية وهويته، حيث تندرج محاورها من العام إلى الخاص في إطار تسلسلي دقيق يؤسس من خلاله الطالب جهازا مفاهيميا علميا بضبطه للمصطلحات الخاصة بها وكذا القضايا الكبرى الملحة في هذا المجال.</p>	
<p>محتوى الوحدة</p> <p>يتحدد الاشتغال في هذه الوحدة ب 3 محاور:</p> <p>1 تحديد المصطلحات:.</p> <p>أ-مصطلح ثقافة /تراث</p> <p>ب--مصطلح شعبي /رسمي.</p> <p>شفهني /مكتوب.</p> <p>2-التصنيف .</p> <p>أ-تصنيف الجوهري .</p> <p>تصنيف دي بيرجي.</p> <p>التصنيف المغربي.</p> <p>3-الادب الشعبي.</p> <p>القصص الشعبي.</p> <p>التعريف .</p> <p>الانواع.</p> <p>الشعر الشعبي .</p> <p>التعريف .</p> <p>الانواع</p> <p>--</p> <p>المراجع</p> <p>- مصطفى حركات الهادي الى اوزان الشعر الشعبي . دار الافاق ب ط.</p> <p>- مد محمد الجوهري 2000 الفولكلور العربي . بحوث ودراسات. الجيزة مصر.</p> <p>- عبد الله شقرون نظرات في شعر الملحون / منشورات الملتقى / مطبعة النجاح الجديدة /البيضاء /ط2.</p> <p>- عباس الجارري القصيدة 1970،الزجل في المغرب . الرباط .مطبعة الامنية.</p> <p>- مصطفى يعلى القصص الشعبي قضايا واشكالات..د.البوكيلي للطباعة والنشر/ط1/2007</p> <p>- نبيلة ابراهيم قصصنا الشعبي من الرومانسية الى الواقعية / دار العودة/بيروت 1974.</p> <p>- نبيلة ابراهيم اشكال التعبير في الادب الشعبي ./دار المعارف/القاهرة /ط1/1981.3.</p> <p>-ا فوندير لاين لحكاية الخرافية /ترجمة نبيلة ابراهيم/دار النهضة /القاهرة/1961.</p> <p>-مورفولوجية الخرافة /فلامير بروب/ترجمة ابراهيم الخطيب/الشركة المغربية للناسرين المتحددين/الرباط1986.</p> <p>-le conteur de marrakech-/castor poche/flammarion/France/1981.</p> <p>- محمد الجوهري حماية التراث الشعبي . دور مستقبلي /المجلة العربية للثقافة/ع /36/خاص بالمأثور الشعبي -/اليونسكو /مارس 1999..</p> <p>-مكثز التراث الشعبي المغربي/دة السعدية عزيزي /طارق المالكي /سعيد ايت زهرة /2006 /ط1 /دار القرويين</p> <p>Belhalfaoui M. la poésie arabe maghébine d expression populaire /paris/1973--</p>	
<p>تقييم المعارف</p> <p>تقييم مستمر</p> <p>مراقبة نهائية كتابية.</p> <p>تحتسب نقطة الوحدة بإدماج معدل نقط المراقبات المستمرة بنسبة 50% ونقطة المراقبة النهائية التي تشكل بدورها 50%</p>	

الغلاف الزمني	الأسدس 5، الوحدة 5
48	لغة أجنبية ولغة عبرية
<p>أهداف الوحدة</p> <ul style="list-style-type: none"> - تمكين الطلبة من تقوية قدراتهم في اللغة الأجنبية - تمكين الطلبة من أساسيات اللغة العبرية 	
<p>محتوى الوحدة</p> <p><u>مجزوءة : اللغة الأجنبية : يحدد مضمونها أستاذ (ة) اللغة الأجنبية</u></p> <p>Le contenu est constitué d'un ensemble d'activités de compréhension et de production écrites et orales permettant à l'apprenant de comprendre et d'utiliser des expressions ainsi que des énoncés très simples pour acquérir des compétences langagières en rapport avec son domaine de spécialité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La désignation/ la dénomination ; - La définition (par la dénomination, par l'équivalence, par la composition, par la caractérisation) ; - La description ; - La démonstration ; - Le raisonnement logique ; <p>La transformation et le processus</p> <p><u>مجزوءة اللغة العبرية</u></p> <p>مسار اللسانيات، طبيعة التدريس: نظرية وتطبيقية طرق التقييم: مراقبة مستمرة، تقارير عروض محتوى المجزوءة</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- الدروس اللغوية : الأبجدية العبرية ، الحركات، حروف بكد كفت، الحروف الصماء ، الشدة، الفتحة المستعارة، قماص حطوف، الضمانر، أداة التعريف، اسم الموصول، أدوات الاستفهام، حروف النسب، العدد. 2- الدروس النظرية: تاريخ اللغة العبرية : نشأتها وتطورها 3- تمارين كتابية وشفوية 4- فروض كتابية وشفوية 5- عروض في محور: ظواهر فكرية وثقافية ولغوية عبرية في المحيط الثقافي العربي الإسلامي 6- نصوص: أدبية، صحفية، توراتية <p><u>المراجع</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1- "دروس اللغة العبرية" د. ربحي كمال، عالم الكتب، بيروت 1982 2- " في قواعد الساميات: العبرية والسريانية والحبشية مع النصوص والمقارنات " د. رمضان عبد التواب، القاهرة 1981 3- قاموس عبري – عربي يحزقيل قوجمان، دار الجيل، بيروت 1970 	
<p>تقييم المعارف</p> <p>تقييم مستمر مراقبة نهائية كتابية. تحتسب نقطة الوحدة بإدماج معدل نقط المراقبات المستمرة بنسبة 50% ونقطة المراقبة النهائية التي تشكل بدورها 50%</p>	

الغلاف الزموي	الأسدس 5، الوحدة 6
48	منهجية البحث الجامعي
<p style="text-align: center;">أهداف الوحدة اكتساب المبادئ الأساسية في منهجية العمل والبحث الجامعيين.</p>	
<p style="text-align: center;">محتوى الوحدة</p> <p>تطرح مسألة منهجية البحث الجامعي وتقوياته بحدّة، وتقترن بمسألة اختيار الخطط والمراهج، وتوفير الظروف والآليات الملائمة لإنجاح العمل الجامعي ومراهجه. فالبحث الجامعي يبري بالأساس على البحث العلمي الأكاديمي الموفق. تهدف إلى المجزوءة إلى اقتراح مراهج تفاعلي من أجل تقوية وتدعيم القدرة التواصلية لدى الطالب،</p> <p style="text-align: center;">محاور المجزوءة</p> <p>- منهجية العمل الجامعي وتقوياته مقترن، بالأساس ببحث، / عرض أو تقرير جامعي. وهو بحث يقوم بالضرورة على جعل الطالب متمكراً من اكتساب معلومات متعددة في فترة محددة من التكوين الأكاديمي الصرف.</p> <p style="text-align: center;">وتتحدد محاور المجزوءة في الوقط الأساسية التالية :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تعريف الموضوع وحدوده 2. رصد المراجع وتصريف المعطيات ثم ترتيبها 3. البيبليوغرافيا الخاصة وقراءة الوثائق الأساسية 4. توضيح الإشكالية والمهجية. <p>وإلى جانب هذا نحاول تلقين الطالب مواضع الكتابة، مع مراعاة الخطوات الآتية :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. إبداء بعض الملاحظات بخصوص بحث معين مثلاً. 2. تقديم تقويم للعرض / أو البحث صالحاً للكتابة، بدون تغييرات، أو غير ذلك، أو صالحاً بإدخال تغييرات. ويمكن للطالب/ المصحح أن يبدي ما شاء من الملاحظات، كأن يراعي في القراءة الملاحظات الخاصة بالشكل والمضمون بدون إغفال وضوح الإشكال والإطار الوظري (...) وغير ذلك. <p>وبالرسيبة لهذا الفصل نحاول أن نعطي للطالب كذلك أدوات منهجية تجعله قادراً على إنتاج خطاب أكاديمي. ومن أجل تحقيق هذه الغاية نركز على :</p> <p>أولاً، التفكير والتكيز، وهو نشاط من شأنه أن يسمح باختبار قدرة الطالب على استعمال اللغة : اللغة العربية من خلال قراءته لمراجع وإحالات متنوعة.</p> <p>ثانياً، كيفية وضع جذاذات القراءة، وتدوين المعلومات الضرورية .</p> <p style="text-align: center;">لائحة المراجع :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. بول باسكون Paul Pascon (1981) " إرشادات علمية لإعداد الرسائل والأطروحات الجامعية"، مخصص للطلبة : ترجمة : أحمد عريف، مراجعة أحمد الرضواني. 2. إدريس الكراوي، (1993) "العروض والبحوث الجامعية : توجيهات منهجية ونماذج تطبيقية" ، دار توبقال للوشرز 3. عبود عبد الله العسكري،(2004) "منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية"، دار الومير : دمشق. <p>OUVRY; VIAL, C Tresson, cl. Bonvalet- Panijel, "Les études de lettre : savoir s'informer et travailler à l'université" , Vuibert supérieur</p>	
<p style="text-align: center;">تقييم المعارف</p> <p style="text-align: center;">تقييم مستمر</p> <p style="text-align: center;">مراقبة نهائية كتابية.</p> <p>تحتسب نقطة الوحدة بإدماج معدل نقط المراقبات المستمرة بنسبة 50% ونقطة المراقبة النهائية التي تشكل بدورها 50%</p>	