

الغلاف الزمني	الأسدس 5، الوحدة 4
48	قضايا في الثقافة الشعبية
<p>أهداف الوحدة</p> <p>تمكين الطالب من المعارف والمكتسبات الخاصة بالجانب المتعلق بذاكرته الشعبية المغربية وهويته، حيث تندرج محاورها من العام إلى الخاص في إطار تسلسلي دقيق يؤسس من خلاله الطالب جهازا مفاهيميا علميا بضبطه للمصطلحات الخاصة بها وكذا القضايا الكبرى الملحة في هذا المجال.</p>	
<p>محتوى الوحدة</p> <p>يتحدد الاشتغال في هذه الوحدة ب 3 محاور:</p> <p>1 تحديد المصطلحات:.</p> <p>أ-مصطلح ثقافة /تراث</p> <p>ب--مصطلح شعبي /رسمي.</p> <p>شفهني /مكتوب.</p> <p>2-التصنيف .</p> <p>أ-تصنيف الجوهري .</p> <p>-تصنيف دي بيرجي.</p> <p>-التصنيف المغربي.</p> <p>3-الادب الشعبي.</p> <p>القصص الشعبي.</p> <p>-التعريف .</p> <p>الانواع.</p> <p>الشعر الشعبي .</p> <p>ال تعريف .</p> <p>-الانواع</p> <p>--</p> <p>المراجع</p> <p>- مصطفى حركات الهادي الى اوزان الشعر الشعبي . دار الافاق ب ط.</p> <p>- مد محمد الجوهري 2000 الفولكلور العربي . بحوث ودراسات. الجيزة مصر.</p> <p>- عبد الله شقرون نظرات في شعر الملحون / منشورات الملتقى / مطبعة النجاح الجديدة /البيضاء /ط2.</p> <p>- عباس الجارري القصيدة 1970،الزجل في المغرب . الرباط .مطبعة الامنية.</p> <p>- مصطفى يعلى القصص الشعبي قضايا واشكالات..د.البوكيلي للطباعة والنشر/ط1/2007</p> <p>- نبيلة ابراهيم قصصنا الشعبي من الرومانسية الى الواقعية / دار العودة/بيروت 1974.</p> <p>- نبيلة ابراهيم اشكال التعبير في الادب الشعبي /./دار المعارف/القاهرة /ط1/1981/3.</p> <p>-ا فوندير لاين لحكاية الخرافية /ترجمة نبيلة ابراهيم/دار النهضة /القاهرة/1961.</p> <p>-مورفولوجية الخرافة /فلامير بروب/ترجمة ابراهيم الخطيب/الشركة المغربية للناسرين المتحددين/الرباط1986.</p> <p>-le conteur de marrakech-/castor poche/flammarion/France/1981.</p> <p>- محمد الجوهري حماية التراث الشعبي . دور مستقبلي /المجلة العربية للثقافة/ع /36/خاص بالمأثور الشعبي -/اليونسكو /مارس 1999..</p> <p>-مكثز التراث الشعبي المغربي/دة السعدية عزيزي /طارق المالكي /سعيد ايت زهرة /2006 /ط1 /دار القرويين</p> <p>Belhafaoui M. la poésie arabe maghébine d expression populaire /paris/1973--</p>	
<p>تقييم المعارف</p> <p>تقييم مستمر</p> <p>مراقبة نهائية كتابية.</p> <p>تحتسب نقطة الوحدة بإدماج معدل نقط المراقبات المستمرة بنسبة 50% ونقطة المراقبة النهائية التي تشكل بدورها 50%</p>	