

الغلاف الزمني	الأسدس 6، الوحدة 1
48	السيمانيات
<p><b>أهداف الوحدة</b> تمكين الطالب من الإمكانيات التي تتيحها السيميانيات لولوج عوالم النص وتجليته.</p>	
<p><b>محتوى الوحدة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- محتوى المجزوءة :</li> <li>- برزت السيميانيات الحديثة كعلم متكامل ومنسجم في الرؤية والتصوير حيث أصبح من الممكن تناول أي موضوع من زاوية سيميائية لما يقدمه من مفاهيم ومنطلقات علمية وما يطرحه من أدوات إجرائية تساعد الباحث على مطاردة المعنى في مجالات وحقول متعددة نسعى من خلال هذه المجزوءة إلى تسليط الضوء على هذه الإمكانيات التي تتيحها السيميانيات لولوج عوالم النص وتجليته.</li> <li>- المقرر: موضوع الدراسة السيميائية تتمفصل إلى :</li> <li>- سيميانيات السرد: (غريماس نموذجاً)</li> <li>- سيميانيات الدلالة: (بارت نموذجاً)</li> <li>- سيميانيات التواصل: (المدارس والحقول) أمثلة تطبيقية.</li> <li>- سيميانيات الصورة: (تقنيات الصورة: حقولها المعرفية).</li> <li>- المراجع :</li> <li>- سعيد بنكراد : النص السردي نحو السيميانيات للإيديولوجيا</li> <li>- أنور المرتجي : سيميانيات النص الأدبي.</li> <li>- A.J Greimas, <i>Sémiotique: Dictionnaire raisonné de la théorie. Du Seas I et II: Essais sémiotiques</i></li> <li>- La sémantique structurale</li> <li>- J.Courtes, <i>Introduction à la sémantique narrative et discursive</i></li> <li>- R. Barthes, <i>Théorie et pratique du signe .</i></li> <li>- Introduction à l'analyse structurale des récits in <i>poétique du récit.</i></li> <li>- Empire des signes.</li> <li>- Umberto Eco.</li> <li>- La structure absente .</li> <li>- Le Signe.</li> <li>- Beaudichon Janine, <i>la communication</i></li> <li>- Escarpit Robert, <i>L'information et la communication</i></li> <li>- Pierre Fresnault, <i>l'eloquence des images</i></li> <li>- Bernard Darras, <i>Image et média,</i></li> <li>- Image de l'art.</li> </ul>	
<p><b>تقييم المعارف</b></p> <p>تقييم مستمر تحتسب نقطة الوحدة بإدماج معدل نقط المراقبات المستمرة بنسبة 50% ونقطة المراقبة النهائية التي تشكل بدورها 50%</p>	