

| | |
|--|-----------------------|
| الغلاف الزمني | الأسدس 6، الوحدة 2 |
| 48 | فكر مغربي وتاريخ الفن |
| <p>أهداف الوحدة</p> <p>- انفتاح الطالب على مجموعة من المفاهيم والمبادئ المحددة لبعض التيارات الفنية والأنساق الجمالية الكلاسيكية والحديثة</p> <p>- تعريف الطالب بمختلف الإشكاليات التي شغلت المفكرين والفلاسفة المغاربة</p> <p>إ- براز خصوصية الفكر المغربي في علاقته بالفكر العربي</p> <p>-الوقوف على المناهج التي اعتمدها المفكرون المغاربة في دراستهم المختلفة</p> | |
| <p>محتوى الوحدة</p> <p>فكر مغربي</p> <p>يعمل هذا المقرر على طرح مختلف القضايا التي شغلت المفكرين والفلاسفة والمصلحين المغاربة والمرتبطة بالذات في علاقتها بالآخر وفي علاقتها بالتراث ويسؤال النهضة والإصلاح، كما يعمل على المقارنة بين مختلف الأجوبة التي قدمها هؤلاء الأعلام في فترات تاريخية مختلفة وربطها بما كان يحيط بها من معطيات سياسية واقتصادية وثقافية.</p> <p>ويمكن تدريس المجزوءة وفق المحاور التالية:</p> <p>محمد بن الحسن الحجوي (1956/1874)</p> <p>سؤال الإصلاح والتجديد</p> <p>العقل والدين</p> <p>إصلاح التعليم</p> <p>علال الفاسي (1974/1910)</p> <p>الفكر والسياسة</p> <p>الدين والحداثة</p> <p>النقد الذاتي</p> <p>عبد الله العروي (1933/...)</p> <p>الحداثة التاريخية</p> <p>الذات والآخر</p> <p>نقد مفهوم الأصالة</p> <p>محمد عابد الجابري (2010/1936)</p> <p>نقد الخطاب العربي</p> <p>التراث والحداثة</p> <p>العقل العربي</p> <p>طه عبد الرحمن (1944/...)</p> <p>النظرة التكاملية للتراث</p> <p>نقد الحداثة</p> <p>الفكر النظري والعمل الأخلاقي</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - الإدريسي عبد القادر، علال الفاسي، قمة من المغرب: ملامح من فكره ومعالم من سيرته، 2011. - أركون محمد، الفكر العربي، ترجمة عادل عوا، منشورات عويدات، بيروت، 1985. - بنسعيد العلوي سعيد، الفكر الإصلاحي في المغرب المعاصر (محمد بن الحسن الحجوي)، بيروت، دار المدار، 2007. - بنسعيد العلوي سعيد، الوطنية والتحديثية في المغرب، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، 2010. - بنعبد العالي، عبد السلام، التاريخانية والتحديث: دراسات في أعمال لعبد الله العروي، دار توبقال، 2010. - جابر الأنصاري محمد، تحولات الفكر والسياسة في الشرق العربي 1930 - 1970، عالم المعرفة، الكويت، 1980. - الحيمر عبد السلام، مسارات التحول السوسيولوجي في المغرب، منشورات الزمن، الدار البيضاء، 1999. | |

- زيادة معن ، معالم على طريق تحديث الفكر العربي، عالم المعرفة، الكويت، 1987.
- الشيخ محمد ، محمد عابد الجابري: مسار مفكر، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، 2011.
- الشيخ، محمد ، المغاربة والحدثة: قراءة في ستة مشاريع فكرية مغربية، منشورات رمسيس، الدار البيضاء، 2007.
- الصولبي حميد ، نظرية التحديث في الفكر المغربي (1844-1944)، دار المدار الإسلامي، بيروت، 2010.
- عابد الجابري محمد ، الخطاب العربي المعاصر، دراسة تحليلية نقدية، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، 1994.
- عابد الجابري محمد ، نحن والتراث، قراءات معاصرة في تراثنا الفلسفي، بيروت، المركز الثقافي العربي، 1993.
- عابد الجابري محمد ، إشكاليات في الفكر العربي المعاصر، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، 1990.
- عبد الرحمن طه ، تجديد المنهج في تقويم التراث، المركز الثقافي العربي، بيروت، 1994.
- عبد الرحمن طه ، سؤال الأخلاق: مساهمة في النقد الأخلاقي للحدثة الغربية، المركز الثقافي العربي، 2000.
- العروي عبد الله ، الإيديولوجيا العربية المعاصرة، المركز الثقافي العربي، بيروت، 1995.
- الفاسي علال ، النقد الذاتي، المطبعة العلمية، القاهرة، 1952.
- المالكي امحمد، الحركات الوطنية والاستعمار في المغرب العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، 1993.
- المخلي علي ، التحليل والتأويل: قراءة في مشروع محمد عابد الجابري، نشر كارم الشريف، تونس، 2010.
- ولد الباه السيد ، أعلام الفكر العربي، مدخل إلى خارطة الفكر العربي الراهنة، الشبكة العربية للأبحاث والنشر، 2010.
- Arkoun Mohammed, La pensée Arabe, PUF - Que sais-je? Paris, 1970.
- Benzine Rachid, Les Nouveaux penseurs de l'islam, éd. Albin Michel, paris, 2004.
- Popper Karl, misère De L'historicisme, Paris, Presses-Pocket, 1991.
- Samir El-Husseini Nassib, L'Occident imaginaire: La vision de l'Autre dans la conscience politique arabe, Presses de l'Université du Québec, Québec, 1998.

مجزوءة تاريخ الفن

المحتوى:

المحور الأول: التيارات الفنية والأنساق الجمالية

1- مفهوم تاريخ الفن

2- مفهوم التيارات

3- مفهوم الأنساق الجمالية

المحور الثاني: جماليات الفن

1- تيارات عصر النهضة والأنوار:

أ- القوطية

ب- الباروكية

2- تيارات ما قبل الحدثة:

أ- الكلاسيكية

أ- الرومانسية

ب- الشرقيات

ج- الواقعية

د- التكعيبية

هـ- التعبيرية

و- التجريدية

3- تيارات الحدثة في الفن التشكيلي:

أ- فن البوب آرت، الفن التجميعي

ب- فن الأرض، فن الحدث، الفن الأدائي

ج- جماعة الصفر (الزير)، تصوير الهولوجراف
د- الفن والتكنولوجيا، فن الحاسوب

المراجع:

العطار، مختار:

الفن والحداثة بين الأمس واليوم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، السنة 1991.
عطية، محسن محمد:

- اتجاهات الفن الحديث، دار المعرف بمصر، الطبعة الرابعة، السنة 1997.

- نقد الفن: من الكلاسيكية إلى عصر ما بعد الحداثة، منشأة المعرف بالإسكندرية، السنة 2002.

- De l'histoire de l'art à la sémiotique visuelle, Ouvrage collectif, Direction Marie Carni,
Les Editions Septentrion, Bibliothèque national du Québec, 4 Trimestre 1992.

- DAIX , Pierre :

Pour une histoire culturelle de l'art moderne, le xx siècle, Editions Odile Jacob, Mai
2000, Paris.

- Thuillier, Jacques :

Théorie générale de l'histoire de l'art, Editions Odile Jacob, septembre 2003, Paris.

تقييم المعارف

تقييم مستمر

تحتسب نقطة الوحدة بإدماج معدل نقط المراقبات المستمرة بنسبة 50% ونقطة المراقبة النهائية التي تشكل
بدورها 50%